

جميع الحقوق محفوظة للمؤلف

و لا يسمح لأي مؤسسة عمومية أو خصوصية
باستغلال كتب و وسائل (عرس الحرف)
كلية أو جزئيا على أي وجه من الوجوه
إلا بعد الاتفاق مع صاحب الطريقة أو بإذن مكتوب منه
حفاظا على حقوق الملكية الفكرية و المادية
و دعما للحق العام بتشجيع ذوي الأفكار الابتكارية
على الاستمرار في خدمة الأمة الإسلامية و الإنسانية كافة
دون خوف من ضياع شيء من حقوقهم المادية و المعنوية

يمكن الاتصال بالمؤلف على عنوان بريده الإلكتروني التالي:

jellouldag@gmail.com



مُؤَسَّسَةٌ (عُرْسُ الْبُرْفِ) الْعَرَبِيَّةُ
لِلنَّرْيَةِ وَالنُّكُوبِ. مِنْ أَجْلِ السَّلَامِ

Orsalharf

AFA

سلسلة برامج مؤسسة (عرس الحرف) العربية
للتربية و التكوين من أجل السلام

أناشييد طموح

مجموعة أناشيد المشروع التربوي: " عرس الحرف "
لتعليم القراءة و الكتابة و الخط و الرسم و الأعمال اليدوية في جو احتفال
لتلاميذ دور الحضانة و رياض الأطفال و التعليم الأساسي

كتاب العربي

يتضمن الأجزاء الخمسة بكاملها
مع مقدمة هامة في المنهج و التوزيع التربوي

فكرة و إعداد و تنفيذ

جلول دكدك

1429هـ / 2008م

كَلِمَةُ الْفَنَانِ الْمُرَبِّيِّ

هذا الكتاب موجه إلى كل مرب فنان و كل مربية فنانة، يعتبران التربية أرقى الفنون و أنقاها؛ و أجدر العلوم بالاعتناء في مجال الأخذ و العطاء؛ من أجل بناء الإنسان الصالح لنفسه و لأهله و لأمته، و للناس كافة. و يخلصان لهذا المبدأ إخلاصهما لله في السر و العلن قولاً و فعلاً و عملاً و سلوكاً

...

أصدرت هذا الكتاب - بالحب وحده - ضمن مجموعة من سلسلات كتب تتعلق بتنفيذ مشروع تربوي تعليمي أدبي فني تقني شامل متكامل، ذي رؤية مستقبلية عالمية متجددة باستمرار اشتغلت عليه تنظيراً و إعداداً و تجريباً عملياً، أكثر من أربعين عاماً.

هذا المشروع الطموح، سمّيته: "مغامرات طموح في عرس الحرف". فلعله يكون - بإذن الله تعالى - كما أردتُ له، عرساً جميلاً ممتعاً و مفيداً، تضيء مصابيح بهجته لنا جميعاً بعض

ليل الخجة البيضاء، على طريق سعينا الحثيث معا إلى تحقيق
أهداف التربية الإنسانية البانية، في حروف عربية نبيلة تزف إلى
العالم كله، على متن جناح الشعر الجميل، سلاما إسلاميا كونيا
يعيش بين أحضانه الخانية، و في فضاء رحمته الواسعة و سماحته
الجامعة، كل عباد الله سعداء مهما اختلفت ألوانهم و ألسنتهم
و معتقداتهم و عاداتهم و ثقافتهم !

جلول دكداك - شاعر السلام الإسلامي
مبتكر المشروع التربوي: عرس الحرف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

مقدمة

هذه الأناشيد ستصدر في خمسة أجزاء منفصلة مزينة
بالصور و الرسوم، هي:

1- بحر حنان

2- قلمي

3- اللغز

4- صاروخ

5- حفل الختام

و هي مرتبة بكيفية منهجية تربوية دقيقة. و يتجلى ذلك أول
ما يتجلى، من عناوين الأجزاء الخمسة :

فمن بحر الحنان في دور الحضانة تتدرج مع الطفل برفق
و حيوية إلى مرحلة استعمال أدوات التعلم التي يهيمن عليها
القلم. ثم تنتقل بالطفل من الأسهل إلى السهل البسيط، فألى
المركب الصعب، لتدريبه في جو احتفال، على فك ألغاز العلم
و المعرفة، من أجل الاستمتاع بحياة كريمة سعيدة في البيت
و المدرسة و المجتمع.

و هكذا ينطلق صاروخ النجاح مطمئنا واثقا بالأطفال ذكورا
و إناثا إلى أسمى مراتب العزة و الكرامة في كنف سلام كوني شامل

جامع لكل البشر، بل لكل الكائنات إطلاقاً، إذ لا يمكن أن يتحقق سلام حقيقي للإنسان إلا في بيئة يعمها السلام من كل الجوانب، و في كل مكان و زمان.

و لا شك في أن الإنسان، و هو جزء من مكونات البيئة، هو أقوى العناصر تأثيراً فيها سلباً و إيجاباً. فلئن كنا قد اعتدنا أن نصف الإنسان بأنه ابن بيئته، فلقد صار الأخرى بنا- بعد كل التجارب التي خاضها الإنسان منذ أسكنه الله كوكبه الأخضر - أن نصف البيئة بأنها ابنة الإنسان !

و لا شك في أن التربية السليمة على الفطرة الربانية هي وحدها الكفيلة بصنع الإنسان البار ببيئته، الصالح لنفسه و لأسرته و لمجتمعه و للناس كافة.

و من حق هذا الإنسان، بل من واجبه، أن يحتفل بنجاحاته في كل مرحلة يجتازها من حياته بسلام، كي يكون قدوة لمن سوف يأتي بعده من الأجيال. لذلك كان حفل الختام في مشروعنا التربوي الطموح تنويجاً لكل حفلات العرس في (عرس الحرف)! و من المقرر أيضاً أن تصدر هذه الأناشيد في أشرطة صوتية، و على أقراص حاسوبية مندمجة (سيدي CD)، بصوت مؤلفها جلول دكدك، و بأداء نخبة من الأطفال، مشخصة بالصوت و الصورة تشخيصاً مسرحياً جميلاً ممتعاً و مفيداً للصغار و الكبار معاً.

و هذا العمل جزء هام من مشروع تربوي شامل متكامل ذي رؤية مستقبلية عالمية يحمل عنواناً عاماً هو: "مغامرات طموح"، و عنواناً خاصاً، هو: "عرس الحرف"، سوف تصدر كتبه و وسائله التربوية تباعاً، إن شاء الله تعالى، على مراحل، ضمن سلسلة برامج مؤسسة (عرس الحرف) العربية للتربية و التكوين من أجل السلام.

و أنا، إذ أبادر اليوم إلى البدء بنشر هذا الكتاب، كتاب المرئي، الخاص بهذه الأناشيد، في انتظار نشرها بصيغة مناسبة للأطفال في كتب مصورة، أشكر كل العلماء و الأساتذة المتخصصين و المهتمين بشئون التربية و التعليم، من داخل المغرب و من خارجه، الذين اقتنعوا بأهمية المشروع البالغة، بعد اطلاعهم على خطوطه العريضة، و على هذه الأناشيد خاصة، و استمروا يلحون علي بالتعجيل بإصدارها منذ عام 1998م.

و أذكر من أولئك العلماء، السادة الأفاضل الذين أعتز بشهادتهم و دعمهم المعنوي الذي كان لي من خير الزاد على طريق المثابرة:

- الأستاذ الباحث الدكتور سعيد الغزاوي.
- الدكتور محمد يسف الكاتب العام للمجلس العلمي الأعلى في المغرب.
- الأستاذ الإعلامي الكبير الدكتور محمد جاسم المطوع، مدير القناة الفضائية: إقرأ. فلقد أكرمني بتخصيص حلقتين من برنامجه (علماء مبدعون) للتعريف بي و بمشروع "عرس الحرف".
- الدكتور عبد الكبير العلوي المدغري، وزير الأوقاف و الشؤون الإسلامية سابقا.
- الدكتور مصطفى الحيا، الأستاذ الباحث في الجماليات و الإبداع الرفيع.
- الدكتور محيي الدين قصار، و هو متخصص في علوم الاقتصاد يعمل في الولايات المتحدة الأمريكية، أطلعتة على مشروعي: "عرس الحرف" عام 2001 في ملتقى الفكر الحضاري

الأول بنادي الفكر الإسلامي في الرباط، فأشاد بالمشروع و أثنى عليه ثناء عظيما.
و أعتذر لكل الذين لم يتسع مجال هذه المقدمة لذكر أسمائهم، فهم أكثر من أن أحصيههم. و أرجو من الله - عز وجل - أن يجزي الجميع عني خيرا.

إن هذه الأناشيد لكفيلة وحدها بأن توجه الآباء و المربين إلى حسن استغلالها في تحبيب الإنشاد و القراءة و الحفظ للأطفال؛ إلا أن الاعتماد على المقدمة المنهجية في هذا الكتاب و تطبيق مقتضيات جداول التقطيع الفني سوف يسهل مأمورية المربيات و المربين إلى أبعد مدى.

و الله - سبحانه و تعالى - من وراء القصد. و هو الهادي إلى سواء السبيل. أرجو أن يتقبل مني هذا العمل خالصا لوجهه الكريم، و أن يتقبل شكري عليه، و يزيدنا من فضله، أنا و أهلي و كل من دعم هذا المشروع الضخم الطموح، من قريب أو من بعيد.

المغرب الأقصى، تازة، يوم الجمعة 30 جمادى الثانية 1429 / 4 يوليوز 2008

جلول دكداك

شاعر السلام الإسلامي

لماذا الأناشيد؟ و كيف؟

إن طريقة "عرس الحرف" قد بنيت على الأناشيد لسبب أساسي هو أن العرس لا بد فيه من إنشاد وغناء؛ ولأسباب أخرى تم توضيحها في مقدمة كتابي الخاص بتكوين المربيات و المربين: "كيف نحتفل مع الأطفال في عرس الحرف". ويستحسن التذكير بأهم تلك الأسباب هنا مع إضافة ما تقتضيه من تفصيل:

1. النشيد يسهل حفظه، خاصة إذا كان جميلا سلسا محبا إلى النفس، ولا شك في أن الحرص على حفظ منطوق اللفظ الجميل المحبوب، واستعذاب ترديده باللسان، يستدعي حفظ صورته مكتوبا على صفحات الجنان قبل أن يكتب على صفحات الكراس.

ومن ثم يسهل على الطفل أن يغوص في أغوار اللفظ ليفهم معناه ويحدد معالم الصورة الفنية المرتبطة به. فمن أحب شيئا أعطاه كل ما عنده كي يستكشف سر الجمال الذي ملك لبه وشغل قلبه.

2. كلما تدرّب الطفل مبكرا على حسن التذكر والتفكير والتأمل والتدبير، كان أقدر على الانتقال من مرحلة الفهم إلى مرحلة الإبداع والابتكار. ولا يمكن أن يتحقق ذلك على أحسن الوجوه إلا من خلال التعامل الجيد الممنهج مع لغة القرآن الكريم والشعر العربي الأصيل الجميل، على جميع المستويات وفي جميع مراحل العمر.

ولقد جنى على الأطفال جناية عظمت أولئك الذين ظنوا
أن عقول الصغار قاصرة تماما عن إدراك ما هو غير حسي ولا
منظور !

والحقيقة هي أن هؤلاء الجناة هم القاصرون المقصرون
لأن عقولهم الكبيرة عجزت رغم كبرها عن وضع المنهج
العلمي التربوي الذي يساعد الأطفال على إدراك كثير من
أبعاد المعاني المجردة والصور المركبة. ولا يجادل أحد في أن هذا
الجانب مرتبط بالخيال، وأن الخيال عند الطفل لا تكاد تضبطه
حدود كتلك التي يسيجها الكبار عن وعي أو عن لا وعي.
والتربية في جوهرها تهذيب للذوق، لكن هذا التهذيب
لا يتم إلا بتحبيب الجمال إلى النفس بصفته معدنا خالصا
للخير بالرغم مما قد يلاقيه الحب فيه من عنت ومشقة.
فالصبر، مثلا، هو منتهى الجمال لأن نتيجته لا تكون إلا خيرا.
ولو لم يكن ذلك كذلك، لما وصف الله - سبحانه - الصبر
بالجميل. فقد تكرر ذكر الصبر بصيغ مختلفة في القرآن الكريم
مائة وأربع مرات، وصف في ثلاث منها بالجميل، وقرن في
مواقع أخرى بالإحسان والحسن والمحسنين والأجر الحسن
والأجر المضاعف وحسن العقابة والجزاء الأوفى والحظ العظيم
والفوز، وبالجنة والحريير والثناء، وبالعزم والقوة والإعانة
والتأييد والغلبة، وبالإمامة الهادية، وبعناية الله ومحبتة، وبالخير
والسلام.

فأي صبر مثل هذا لا يكون جميلا، بل سيذا للجمال
وأصلا للخير كله مهما تحمل الصابرون في سبيله من معاناة
قاسية !؟

أولا يستحق الجمال بهذا المفهوم أن نضحى من أجل محبته بالنفس والنفيس؟ وما قيمة الحياة بلا جمال ولا محبة؟ وما جدوى أن نقيم عرسا عظيما لحرف ليس له جمال ولا رونق، ثم ندعو الناس جميعا إلى الاحتفال به معنا في العالم كله!؟

ولكم أعجبي قول الشاعر (سليمان العيسى) في مقدمة ديوان أناشيده: " غنوا يا أطفال ! "، فأردت، تقديرا له، وتأكيدا لاتفاقي معه في الرأي، أن أذكر هنا من مقدمته الجميلة ما يؤيد رأبي:

يقول الشاعر (سليمان العيسى): "] ... دعوا الطفل يغني، بل غنوا معه، أيها الكبار ... إن الكلمة الحلوة الجميلة التي نضعها على شفثيه هي أثنى هدية نقدمها له. لكي يحب الأطفال لغتهم ... لكي يحبوا وطنهم ... لكي يحبوا الناس، والزهر والربيع والحياة، علموهم الأناشيد الحلوة ... اكتبوا لهم شعرا جميلا، شعرا حقيقيا ...

... أعني الشعر السهل الصعب، القريب البعيد في وقت واحد: سهل .. لأن الصغار يغنونه ويحفظونه في الحال. وصعب .. لأن بعض معانيه وصوره تظل غامضة، بعيدة عن مداركهم بعض الشيء. وقد تعمدت هذه السهولة والصعوبة في شعر الأطفال، وسميتها: "المعادلة الشعرية الجميلة" ...

... وليس للنشيد سن محددة بالضبط. "[

إن فكرة تحقيق الجمالية والخيرية النابعتين من تذوق رفيع نبيل للفن والجمال ومحبة الخير للناس كافة ظلت ترافقني في

مسيرة حياتي - والحمد لله - منذ طفولتي الأولى إلى اليوم، ولن تتخلى عني ولن أتخلى عنها أبدا ما حييت. فشكرا لله الذي أعانني على تجسيدها لبنة لبنة في صرح هذا العرس الجميل.

ولست أدعي الكمال في ما أنجزته، لكنني أرى من حق نفسي المطمئنة علي أن لا أغمطها حقها، اعترافا بفضل الله عليها؛ كما أنه من واجبي أن لا أبرئ نفسي الأمانة بالسوء، اعترافا لله كذلك بعجزتي وتقصيري. فليس إلا بالعدل ما بين الطرفين تستقيم هذه المعادلة، ويتحقق التوازن المطلوب شرعا بين الروح والجسد.

وما بين الحقيقة الناصعة والخيال المجنح، سوف يبقى للمربي الحكيم الأريب، وللقارئ الذكي اللبيب، أن يحكما على مدى نجاحي في تطبيق هذا المبدأ عمليا على نظم وشرح أناشيد طموح، خاصة، وعلى مشروع "عرس الحرف" عامة.

ونظرا إلى أن صفحات هذا الكتاب لا تتسع لكل ما يحتلج في النفس، فسوف أعمل - بإذن الله تعالى - على تأليف كتاب خاص يتضمن شروحا مهمة لهذه الأناشيد، أقدم من خلاله منهجية واضحة لتقريب المعاني البعيدة، وتبسيط الصور الشعرية المركبة وفق ما يناسب مستويات الإدراك العقلي والحسي لدى الأطفال، متدرجا بهم من دار الحضانة إلى الروض فيلى نهاية التعليم الأساسي.

3. يعتبر النشيد الأول "بسم الله" الأصل المهيمن الذي تتفرع منه صور و معاني سائر أناشيد عرس الحرف، وهي ثمانية عشر نشيدا، تم تقطيعها بطريقة تقنية سهلة واضحة إلى مائتين وسبعة وخمسين مقطعا تحدها ثمانمائة و خمسون حدا.

والمبدأ الأساس الذي اعتمد في هذا التقطيع هو استقلالية المقطع بمعانيه وصوره، على مستويين : استقلالاً تاماً يمكن من قطع المقطع نهائياً عن السياق دون أن يتأثر، واستقلالاً نسبياً لا بأس به يبقى فيه المقطع مرتبطاً بخيط رفيع جداً مع ما قبله أو ما بعده. والهدف من هذا التقطيع لا يخفى على أحد، وهو التيسير قدر الإمكان على الأطفال غير النجباء، من جهة، وتيسير الاختيار على المربين، من جهة ثانية، إذ أن المرونة في "عرس الحرف" من الأمور المقررة مبدئياً حيث يمكن للمربي أن يستعين في مستوى أدنى بمقاطع أخرى يختارها مما هو مقرر لمستوى أعلى، بشرط أن يكون اختياره إضافة لا بديلاً، كي لا يحدث خللاً بالنقصان في الرصيد الأساسي.

4. تبدأ دروس القراءة من المقطع الخامس والثلاثين من نشيد "بحر حنان"، حيث يكتفى بمقطع واحد لكل درس في السنة الأولى من (الحضانة)، أما في السنة الثانية منها، فيجب أن يشتمل الدرس الواحد على كل ما في الصفحة الواحدة من كتاب (اقرأ باسم ربك). فإذا انتقل الطفل إلى (الروض) وجب أن يطبق معه البرنامج نفسه في السنتين الأولى والثانية مع تنويع وزيادة في الشرح والتفصيل والتمارين والألعاب والمسابقات، والمقاطع المستوردة من أناشيد المستويات العليا.

5. ابتداء من القسم الأول الأساسي يجب الانطلاق تدريجياً حسب مستوى تحصيل التلاميذ في السنوات الأربع السابقة في دروس القراءة، من مقطوعات كاملة الاستقلال متكاملة المعاني والصور.

وإنه لمن السهل جدا على المربي والمربية أن يميزا ما بين المقطع والمقطوعة. لذلك اكتفيت في كتب الأناشيد بالإشارة إلى حدود المقاطع فقط، وأهملت تحديد المقطوعات، خاصة وأن كتب سلسلة (اقرأ باسم ربك) سوف تتكفل بذلك التحديد كما تقتضيه طبيعة الدروس.

6. لقد عمدت إلى التكتيف في المقطوعة الأولى ذات المقاطع السبعة من النشيد الأول "بحر حنان" حيث ضمنيتها أكثر من ثلثي الحروف الهجائية (أي واحدا وعشرين حرفا)، ومعها الحركات الثلاث (الفتحة والضمة والكسرة) منفردة غير منونة، وممدودة. ولم أغفل الشدة، علامة التضعيف. أما علامة (السكون)، فهي موجودة لكنها خفية نظرا لتطبيق مقتضيات الشكل الجزئي الذي تحدثت عنه في تنبيه هام (ص 34 من هذا الكتاب).

أما الحروف التسعة الباقية، فسوف يتعرف عليها التلاميذ في ما بقي من مقاطع النشيد الأول والنشيد الثاني (لباس التقوى). وقد أحلت تقديم حرف (المد) الخاص فوق الألف (آ) إلى ما بعد، على أساس البدء بتقديم همزة الممدودة بالألف والواو والياء، لغرض تعليمي محض.

وإضافة إلى هذا التكتيف التعليمي لجأت إلى تكتيف تربوي، حيث تعمدت أن لا ينتهي المربي من دروس القراءة المرتبطة بمقاطع النشيد المذكورين حتى يكون قد عرف تلامذته على كل الحروف، وانتقل بهم تلقائيا من ذلك التعريف إلى مستوى معرفي ديني أخلاقي يعتبر الأرضية الصلبة الخصبة التي سوف تستنبت فيها كل السنابل الخضر على كل

ضفاف العرس وفي كل فضاءاته، منطلقا من المعادلة الربانية (وقضى ربك أن لا تعبدوا إلا إياه، وبالوالدين إحسانا) أساسا لبناء الإنسان الصالح، ليصل بالأطفال إلى اقتناع خفي يدركونه بالحدس والإلهام قبل أن يدركوه بالعقل والإحساس؛ وهو أن من أغرته السباحة في "بحر الحنان" لا بد له من أن يرتدي "لباس التقوى".

وهذا الإجراء يدخل في إطار تطبيق مبدأ ضرورة الانطلاق من النظرة الشمولية للكون إلى النظرات الجزئية التفصيلية. وهو مبدأ قرآني لا لبس فيه قبل أن يكون نظرية تربوية من نظريات تعليم القراءة؛ إلا أن اللجوء للانطلاق من الجزء إلى الكل قد تقتضيه ضرورات تعليمية في كثير من الأحيان.

و من أهم ما تجدر الإشارة إليه أن هذه الأناشيد كلها قد تمت صياغتها بكيفية تجعلها قابلة للتشخيص المسرحي على مستويين: مستوى أول تربوي تعليمي بسيط، و مستوى ثان تربوي فني متقدم. و لا شك في أن (معجم صور و رسوم أناشيد طموح) الخاص بألعاب و مسابقات التنشيط و الدعم و التثبيت ، و هو جزء من (معجم الصور الرمزية) الخاص بطريقة (عرس الحرف) ، سوف يسهل كثيرا جدا مأمورية المربين و المربيات ، لأن الهدف من وضعه هو توظيف الصورة في العملية التعليمية إلى أبعد حدود الاستفادة منها، حسب الإمكان ، في مجال مؤازرة اللفظ و التعبير اللغوي لتوضيح مقصودهما بكيفية مشوقة تجمع ما بين المتعة و الفائدة. و تشجع على الانتقال السريع من مرحلة الاستهلاك إلى

مرحلة الإنتاج في بوتقة عرس جميل سرعان ما ينسى فيه الطفل
عناء البحث و المتابعة المستمرة بما يجنيه منه من ثمار لذيذة
و من نشوة الانتصار على الصعاب و على الجهل خاصة؛
و من سعادة غامرة يتمكنه من تحقيق ذاته و اكتساب ثقة
كبيرة بحسن عاقبة الاجتهاد و الصبر و المثابرة.

و نظرا لما يقتضيه إنجاز هذا المعجم من مجهود جبار، فقد
أرجأت إصداره إلى ما بعد الانتهاء تماما من إعداده و التأكد
من سلامته من العيوب المنهجية و الفنية. و أنبه السادة المرين
و السيدات المرديات و الآباء المثقفين الواعين إلى أن يبذلوا كل
ما في وسعهم للاستعانة بالصور و الرسوم المناسبة لشرح
و دعم و تثبيت معاني الأناشيد التي يلقونها للأطفال ، مراعين
في ذلك مستوى إدراك الصغار و ظروف بيئتهم الاجتماعية.

جدول التوزيع المنهجي لأناشيد طموح (*)

حسب المراحل والمستويات التعليمية في المشروع التربوي "عرس الحرف"

1

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	من	إلى						
	2	1	1					
	6	3	2					
	12	7	3					
	13	13	4					
	15	14	5					
	16	16	6					
	18	17	7	1	71	الجزء الأول	الحضانة +	المرحلة الأولى
	21	19	8	بسم الله			الروض	▼
	25	22	9					
	26	26	10					
	28	27	11					
	29	29	12					
	31	30	13					
	32	32	14					
	34	33	15					
	35	35	16					
	37	36	17					
	38	38	18					

* لقد تم وضع رقم تسلسلي أمام كل سطر من أسطر الأناشيد من 1 إلى 850 ، تيسيرا لأمر تحديد المقاطع بكيفية مرنة تبعا لما قد يقتضيه سير العملية التربوية التعليمية، مع وجوب الحفاظ على مبدأ التدرج من الأسهل إلى السهل ومن البسيط إلى المركب.

** لقد اعتمد في هذا الترتيب أن تكون المقاطع متسلسلة تصاعديا حسب التسلسل المنهجي للأناشيد في أجزاء كتابها الخمسة ؛ إلا أنه يمكن أن يختار المربي مستوى أدنى مقاطع أخرى إضافية أو بديلة مناسبة لمستوى الأطفال من الأجزاء المقررة لمستوى أعلى بشرط أن لا يلزم تلاميذه باقتناء هذه الأجزاء قبل أوانها. ومن المستحسن أن تكون تحت يد المربي صورة من هذا الجدول تمكنه من إجراء التعديلات المطلوبة - عند الاقتضاء - وتساعد على ضبطها وفق ما يتطلبه الالتزام بمنهجية مشروع "عرس الحرف".

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
	39	39	19					
	40	40	20					
	43	41	21					
	46	44	22					
	48	47	23					
	52	49	24					
	53	53	25					
	54	54	26					
	56	55	27					
	57	57	28					
	62	58	29					
	65	63	30					
	67	66	31					
	68	68	32					
	69	69	33					
	71	70	34					
	73	72	35					
	74	74	36					
	75	75	37					
	76	76	38					
	77	77	39					
	80	78	40					
	83	81	41					
	85	84	42					
	86	86	43					
	87	87	44					
	88	88	45					
	89	89	46					
	91	90	47					
	94	92	48					
	97	95	49					
	99	98	50					
	101	100	51					
				2 بجر حنان				

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
	102 103 104 106 109 111 112 113 115 116 117 119 122 125	102 103 104 105 107 110 112 113 114 116 117 118 120 123	52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65	3 لباس التقوى			الخصانة + الروض	المرحلة الأولى
	129 132 134 136 138 140	126 130 133 135 137 139	66 67 68 69 70 71	4 طمطم				
	144 147 150 151 153 156 157 158 160 162 163 167 169 172 175	141 145 148 151 152 154 157 158 159 161 163 164 168 170 173	72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86	5 قلبي	61	الجزء الثاني		

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
	177	176	87					
	179	178	88					
	182	180	89					
	184	183	90				▲	▲
	185	185	91				الحضانة	المرحلة
	188	186	92				+	الأولى
	191	189	93				الروض	▼
	192	192	94				▼	
	194	193	95					
	196	195	96					
	198	197	97					
	199	199	98					
	200	200	99					
	201	201	100					
	202	202	101					
	204	203	102					
	205	205	103					
	206	206	104					
	207	207	105					
	209	208	106					
	212	210	107					
	215	213	108	6				
	216	216	109	قصة				
	217	217	110	نقطة				
	220	218	111					
	222	221	112					
	226	223	113					
	234	227	114					
	236	235	115					
	241	237	116					
▼	242	242	117					
	243	243	118					
	246	244	119					
	249	247	120					
	251	250	121					
	255	252	122					

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
▼	257	256	123	7 الفلة و القلة			الخصانة + الروض	المرحلة الأولى
	259	258	124					
	261	260	125					
	263	262	126					
	265	264	127					
	267	266	128					
	269	268	129					
	271	270	130					
	273	272	131					
	275	274	132					

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
أنظر ترتيب المقاطع من 1 إلى 132	-	-	-	-	132	الجزءان 1 و 2	الروض + القسم 1 و 2 أساسي	المرحلة الثانية ▼
▼	278	276	133	8 اللغز	74	الجزء الثالث		
	279	279	134					
	280	280	135					
	281	281	136					
	284	282	137					
	286	285	138					
	287	287	139					
	291	288	140					
	294	292	141					
	298	295	142					
	301	299	143					
	305	302	144					
	307	306	145					
	313	308	146					
	321	314	147					
	325	322	148					
	332	326	149					
	335	333	150					
	339	336	151					
	343	340	152					
	347	344	153					
	351	348	154					
	354	352	155					
	357	355	156					
	361	358	157					
	365	362	158					
	369	366	159					
	374	370	160					

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
	378 381 384 388 391 395	375 379 382 385 389 392	161 162 163 164 165 166				الروض + القسم 1 و 2 أساسي	المرحلة الثانية
	399 401 406 411 416 420 425 426 432 435 437 439 443 448	396 400 402 407 412 417 421 426 427 433 436 438 440 444	167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180	9 ثلاثية طموح				
	452 455 458 460 461 466 470 473 478 480 484 488 492	449 453 456 459 461 462 467 471 474 479 481 485 489	181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193	10 الأفعى و الزورق				

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب المنشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
▼	496	493	194	11 الدرهم الأبيض			الروض + القسم 1 و 2 أساسي	المرحلة الثانية
	502	497	195					
	505	503	196					
	509	506	197					
	513	510	198					
	519	514	199					
	524	520	200					
	528	525	201					
	536	529	202					
	540	537	203					
	544	541	204					
	550	545	205					
	559	551	206					

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
	564 568 571 574 576 581 590 594 599 601 607 610 616 618	560 565 569 572 575 577 582 591 595 600 602 608 611 617	207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220	12 قطاري	30	الجزء الرابع	القسم الثالث أساسي ▽	المرحلة الثالثة ▽
	622 628 635 639 642 644 649	619 623 629 636 640 643 645	221 222 223 224 225 226 227	13 صاروخ				
▽	651 658 662 666 671 673 685 687 693	650 652 659 663 667 672 674 686 688	228 229 230 231 232 233 234 235 236	14 وطني				

ملاحظات و استدراقات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
	695 703 714 727 732 738	694 696 704 715 728 733	237 238 239 240 241 242	15 عرس الجلت	21	الجزء الخامس	القسم الرابع أساسي	المرحلة الثالثة
	763	739	243	16 حوار صحفي				
	773 783 791 798	764 774 784 792	244 245 246 247	17 حفل الختام				
▼	803 809 815 818 824 829 834 837 844 850	799 804 810 816 819 825 830 835 838 845	248 249 250 251 252 253 254 255 256 257	18 نشيد طموح				

ملاحظات و استدرابات	حدود المقطع		ترتيب المقطع **	ترتيب النشيد وعنوانه	مجموع المقاطع	الجزء	المستوى	المرحلة
	إلى	من						
مراجعة و تفصيل و دعم و تثبيت	-	-	-	-	122	الأجزاء الثالث الرابع الخامس	القسم الخامس أساسي	المرحلة الرابعة
مراجعة و تفصيل و دعم و تثبيت ▲	-	-	-	-	122	الأجزاء الثالث الرابع الخامس	القسم السادس أساسي	

تنبيه هام

هذه الأناشيد طبقت في ضبط حروف كلماتها نظرية الشكل الجزئي التي ابتكرها جلول دكداك صاحب المشروع التربوي : " عرس الحرف " . و هي تتعلق بأكثر من عشرة مواقع للكلمات و حروفها، أهمها خمسة، و هي :

- 1- كل حرف عار غير ممدود يعتبر ساكنا.
- 2- أداة التعريف " أل " لا تشكل لأن الألف و اللام معا فيها حرفان ساكنان، و الساكن لا يشكل.
- 3- كل حرف موجود في آخر الكلام حكمه لفظا أن ينطق ساكنا، فلذلك يترك عاريا.
- 4- كل حرف ممدود ينوب فيه حرف المد عن الحركة : فالألف سواء أكانت طويلة " ا " أم مقصورة " ي " ، تنوب عن الفتحة . و الواو تنوب عن الضمة ، و الياء تنوب عن الكسرة .
- 5- كل ألف مهموزة من الأسفل تلغى كسرتها، لأنه لا يتصور غير الكسرة تحتها .

و لا شك في أن من أهم إيجابيات تطبيق هذه النظرية و الالتزام بها دون اضطراب و لا تلكؤ، يمهد لمرحلة الاستغناء نهائيا عن الشكل، بعد التمكن من فهم التعابير العربية فهما صحيحا بالاعتماد على مرونة اللغة العربية و استكشاف بعض أسرارها الأخرى المخبوءة في بحرها اللجي العميق الزاخر بالدرر النفيسة.

الجزء الأول

بِهَرِّ مَنَانٍ

بِسْمِ اللَّهِ

1

1 بِسْمِ اللَّهِ بِسْمِ اللَّهِ
2 وِ اسْمِ اللَّهِ مَا أَحْلَاهُ

3 الْعَبِّ وَ ارْسُمُ وَ اكْتُبْ وَ اقْرَأْ
4 وَ قُلِ اللَّهُمَّ أَنْتَ الْمَبْدَأُ
5 أَنْتَ الْمَبْدَأُ أَنْتَ الْمَبْدَأُ
6 أَنْتَ الْقَائِلُ: اقْرَأْ اقْرَأْ

2

7 سِرُّ الْكَوْنِ

8 لُغْزُ حَائِرٍ

9 حَطَّ بَعَيْنِي

10 مِثْلَ الطَّائِرِ

11 فَرَأَيْتُهُ فِي سُورَةِ إِقْرَأْ

12 يُشْرِقُ مِثْلَ النَّجْمِ الزَّاهِرِ

13 مَنْ لَمْ يَقْرَأْ قَلْبُهُ يَصْدَأْ

14 هَيَّا أَشْرَفَ هَاتِ الْمُصْحَفِ

15 فَبِهِ سِرُّ الْكَوْنِ سَيُعْرَفُ

16 أَهْلًا أَهْلًا أَهْلًا

17 لَيْلُ الْجَهْلِ تَوَلَّى

18 وَالصُّبْحُ بَدَأَ أَحْلَى

19 وَ بِهِ الْفَرَحَةُ تَمْرَحُ

20 كَالطِّفْلِ إِذَا صَلَّى

21 وَ دَعَا اللَّهَ وَ سَبَّحَ

22 وَ عَلَى الْأُفُقِ الْأَزْرَقِ

23 رَفَّ جَنَاحُ اللَّقْلَقِ

24 أبيضٌ مثلُ النّورِ

25 يحمِلُ عُرسَ سُورِ

26 قُم يا هيثمَ أيقِظَ مريمَ

27 هاتِ الورقَه هاتِ الورقَه

28 مثلُ الحلقَه

29 أرسُمُ فيها رأسَ العلقَه

30 أرسُمُ قبلَه، مثلُ الشُّعلَه

31 في خدِّ أبي

32 قُبلةُ أمِّي تطرُدُ همِّي

33 أَرْسُمُهَا فِي

34 صَفْحَةِ قَلْبِي

4

35 رَأْسُ الْعَلَقَةِ رَبِّي خَلَقَهُ

36 هَاتِ الْوَرَقَةَ هَاتِ الْوَرَقَةَ

37 أَرْسُمُ فِيهَا أُخْتِي اللَّبَقَةَ

38 أَرْسُمُ قِطَّةً أَرْسُمُ بَطَّةً

39 أَرْسُمُ أَمَلِي نُقْطَةً نُقْطَةً

40 أَرْسُمُ نَخْلَهُ أَرْسُمُ فُلَّهُ

41 أَرْسُمُ قُلَّهٗ فِيهَا نَحْلَهٗ

42 تَعْمَلُ عَمَلًا

43 تَصْنَعُ عَسَلًا

5

44 فِي مِحْفَظَتِي وَ عَلَيَّ شَفَافِي

45 أَرْسُمُ نَمْلَهٗ تَكْتُبُ جُمْلَهٗ

46 (مَنْ جَدَّ وَجَدَّ)

6

47 أَرْسُمُ طَيْرًا يَرْقُصُ حُرًّا

48 شَيْدَ عُشَّةٍ قَشَّةَ قَشَّةٍ

7

49 أَرْسُمُ حَرْفًا أَرْسُمُ سَيْفًا

50 يَشْحَدُ عَقْلِي يَقْطَعُ جَهْلِي

51 فَيَحَقِّقُ لِي رَبِّي أَمَلِي

52 هَذَا شُغْلِي هَذَا عَمَلِي

53 حَبْرُ الْعِزَّةِ يَغْلِي بَدَمِي

54 هَاتِ الرَّيْشَةَ أُخْتِ الْقَلَمِ

55 أَصْنَعُ مِنْهَا أَلْفَ جَنَاحِ

56 وَأَخْطُ بِهَا صَكَّ نَجَاحِي

57 وَعَلَى الْقِمَّةِ أَرْفَعُ عِلْمِي



58 أَلِفٌ لَامٌ لَامٌ هَاءٌ

59 تاجُ سُطُورٍ

60 أَحْرَفٌ نُورٍ

61 بِأَشْعَتِهَا الْكَوْنُ يُضَاءُ

62 أَنْتَ اللَّهُ أَنْتَ اللَّهُ



63 يا آلهُ يا آلهُ

64 يَسِّرْ أَمْرِي و اشدُّدْ أَمْرِي

65 و اشرحْ صَدْرِي

66 نَوِّرْ دَرْبِي فَاسْمُكَ رَبِّي

67 يَسْكُنْ قَلْبِي

68 و بِهِ أَصْدَحُ مِثْلَ الطَّيْرِ

69 و بِهِ أَفْخَرُ و بِهِ أَبْدَأُ

70 و بِهِ أَكْتُبُ و بِهِ أَقْرَأُ

71 بِسْمِ اللَّهِ بِسْمِ اللَّهِ



بَعْرُ حَنَانٍ

72 بِسْمِ اللَّهِ بِسْمِ اللَّهِ

73 وَ اسْمُ اللَّهِ مَا أَحْلَاهُ

74 بابا بابا فَتَحَ الْبَابَ

75 ماما ماما صَبَّتْ لِي مَا

76 فَدَخَلْتُ مِنَ الْبَابِ لِأَشْرَبَ

77 وَ وَضَعْتُ الْكَأْسَ عَلَى الْمَكْتَبِ

78 فَرَأَيْتُ الْمُصْحَفَ يَدْعُونِي

79 و يَشُدُّ إِلَى الْحَرْفِ عُيُونِي

80 كِي أَتَعَلَّمَ كِي أَتَأَدَّبَ

81 بي بي بي بي

82 رَبِّي رَبِّي أَعْبُدُ رَبِّي

83 و أَخَلَّدُ حُبَّهُ فِي قَلْبِي

84 بي بي بي بي

85 مُصَحَّفُ رَبِّي خَيْرُ الْكُتُبِ

86 أَحْرَفُهُ تَسْطَعُ كَالذَّهَبِ

87 أَنْزَلَهُ اللَّهُ عَلَى الْعَرَبِ

88 مِنْهُ سَنَحْفَظُ سُورَةَ إِقْرَأْ

89 مِنْهُ يَكُونُ يَكُونُ الْمَبْدَأُ

90 أُمِّي وَ أَبِي

91 بَحْرُ حَنَانِ

92 نِي نِي نِي نِي

93 قَدْ مَنَحَانِي

94 كُلَّ الْحُبِّ

95 مي مي مي مي

96 عَمِي عَمِي

97 أَرْفَعُ عَمِي فَوْقَ الْغَيْمِ

98 بَيْتِي عَالِي

99 لا لا لا لا عَمِي أَعْلَى

100 ذَهَبِي غَالِي

101 لا لا لا لا وَطَنِي أَعْلَى



لباس النقود

- 102 دينُ الإسلامِ أنا ديني
103 يشرحُ صدري ويؤدِّبني
104 و على الإحسانِ يُربِّيني
105 فأرى اللهَ بعينِ الحُبِّ
106 نوراً يَجْلُو ظُلمةَ قلبي
107 و أَقْلَبُ أوراقَ المصحفِ
108 فتُصَفِّقُ لي،
109 كالطَّيرِ إذا رَفَرَ

110 فَأَرَى جَهْلِي،

111 كَاللَّيْلِ عَلَى عَيْنِي يَزْحَفُ

112 فَيَزِيدُ إِلَى الْعِلْمِ حَنِينِي

113 وَ يَتِمُّ بِحُبِّ اللَّهِ يَقِينِي

114 أَنَّ الْأَحْرَفَ خَيْرٌ مُعِينِ

115 وَ بِهَا أَتَفَقَّهُ فِي دِينِي

116 بَحْرُ الْعِلْمِ عَمِيقٌ يُغْرِي

117 فِيهِ تَجَمَّعَ كُلُّ الْخَيْرِ

118 أَمْخُرٌ مِثْلَ السَّهْمِ عُبابَهُ

119 كِي أَسْتَخْرِجَ مِنْهُ لُبَابَهُ

120 وَإِذَا الْمَوْجُ رَمَى بِسَفِينِي

121 فَرَسُولُ اللَّهِ يُعَلِّمُنِي

122 مِنْ عِلْمِهِ مَا بِهِ يَحْمِينِي

123 فَهُوَ مُعَلِّمُ كُلِّ النَّاسِ

124 أَنَّ التَّقْوَى خَيْرُ لِبَاسِ

125 وَبِهَا يُدْفَعُ كُلُّ الْبَاسِ

407 اِقْرَأْ اِقْرَأْ

408 أَوَّلُ مَا أَقْرَأُ فِي كُتُبِي:

409 اِسْمُكَ رَبِّي

410 أَوَّلُ مَا أَحْفَظُ مِنْ أَدَبٍ:

411 حُبُّكَ رَبِّي



412 أُكْتُبُ أُكْتُبُ

413 أَوَّلُ مَا أَكْتُبُ فِي صُحُفِي:

414 اسْمُكَ رَبِّي

415 أَوَّلُ مَا تَحْمِلُهُ كَتَفِي:

416 رُوحُ الْحُبِّ



417 اِقْرَأْ وَ اَكْتُبْ

418 اُكْتُبْ وَ اِقْرَأْ

419 اَقْرَأْ بِاسْمِكَ رَبَّ النَّاسِ

420 اَكْتُبْ اِسْمَكَ فِي كُرَّاسِي

421 اُرْسُمْ اُرْسُمْ

422 وَ قُلِ اللّٰهُمَّ

423 رُمِحُ الْحُبِّ غَاصَ بِقَلْبِي

424 لِيَطَهَّرَهُ لِيُحَرِّرَهُ

425 بِاسْمِكَ رَبِّي

STOP

.../...

إذا أردت أن تطالع المحتوى كله فاقتن الكتاب

مجموع صفحات الكتاب : 176

ثمن الكتاب : 40 درهما مغربيا

توزيع الكتاب يقوم به المؤلف بنفسه

فمن أراد من أصحاب المكتبات أن يتسلم عددا

من النسخ على سبيل البيع أو الشراء

فليراسل المؤلف جلول دكداك على أحد العنوانين :

108 ج، زنقة جون كيندي. ص ب: 25 تازة (المغرب)

jellouldag@gmail.com

بعد نزول ستار حفل أختتام يرفع ستار العرض المسرحي

إلى اللقاء

مع صديقكم الوفي طَمُوح في سلسلة : مسرحيات أناشيد عرس الحرف
أول كتاب سوف يصدر قريبا إن شاء الله تعالى من هذه السلسلة هو:

" مسرحية قصة نقطة "

ملحق خاص

تعريف بالمشروع التربوي

(مغامرات طموح : عرس الحرف)

لمبتكره الشاعر جلول دكداك

تقديم :

هذا المشروع التربوي تمت تجربته بصيغته الأولى تحت عنوان :
"الطريقة الجديدة لتدريس اللغة العربية" مع تلاميذ القسم التحضيري
من التعليم الابتدائي في مدرسة البنات بمدينة تازة بالمغرب الأقصى
عام 1972-1973. وقد أشاد بهذه التجربة المشرفون التربويون الذين
راقبوا عن قرب نتائجها وشهدوا بنجاحها، والسادة نواب وزارة
التربية الوطنية الذين تعاقبوا على نيابة تازة إذ ذاك، وخاصة الأستاذ
عبد الجليل بن الغازي الذي تفضل بقبول اقتراح المعلم جلول
دكداك مبتكر المشروع، بالترخيص له بتجريب مشروعه ؛ وكان
حريصا جدا على تمهيد السبل لمتابعة التجربة حتى النهاية ؛
والأستاذ الجيلالي فقير الذي أبان عن اهتمام كبير بالتجربة
وبصاحبها عندما اقتنع بأهميتها بعد أن حضر بنفسه إلى القسم
التجريبي وشاهد عن كثب نشاط المعلم مع تلاميذه والنتائج الرائعة
التي كان يتوصل إليها. وقد دفعه اقتناعه الشديد هذا إلى إطلاع
السيد وزير التربية الوطنية إذ ذاك، الدكتور محمد حدو الشيكور، لما

تفضل بزيارة نيابة تازة عام 1973، على ملف التجربة مباشرة في لقاء مع المعلم جلول دكداك خلال ممارسته لتجربته. فأعرب السيد الوزير عن عزم الوزارة على دراسة إمكانية تعميم (الطريقة الجديدة لتدريس اللغة العربية) بكل مدارس المملكة المغربية.

إلا أن المعلم جلول دكداك اضطر إلى التوقف عن متابعة تنفيذ مشروعه نظرا لتقلده مهام جديدة من تسيير مصلحة الشؤون التربوية للتعليم الابتدائي (1973-1978)، إلى الإشراف، بتكليف من وزارة التربية الوطنية بالمغرب، على تجربة "نظام التوالي" (1978-1979)، إلى التحاقه بالمركز التربوي الجهوي لتكوين أساتذة السلك الأول بوحدة (1979-1981)، حيث تخرج ناجحا بامتياز، وبعد ممارسته للتدريس في السلك الإعدادي تقلد مهمة الحراسة العامة للخارجية، التي قضى بها أكثر من ثلاث عشرة سنة مليئة بالنشاط عاد بعدها من جديد إلى ممارسة مهمة التدريس بالتعليم الإعدادي حيث لمس عن كثب ما وصل إليه التعليم من انحدار خطير ينذر بكارثة عظيمة وبمأساة أخطر من مأساة الجفاف كما وصفها بحق جلالة الملك الحسن الثاني رحمه الله.

وبعد ذلك التوقف الاضطراري الذي لم يكن في حقيقة أمره إلا متابعة للتأمل والتفكير في المشروع من منطلقات وجوانب أخرى ذات صلة به، رأى الأستاذ جلول دكداك من واجبه أن يساهم في درء هذا الخطر المحدق؛ فأعاد النظر في مشروعه الأول بكيفية أشمل وأعمق وأدق، فكان أن ولد على يديه المشروع التربوي من جديد على صورة جديدة برؤية مستقبلية عالمية.

فاختار له اسما عاما هو "مغامرات طموح في عرس الحرف: مسلسل تربية وتعليم"، واسما فنيا مختصرا هو: "عرس الحرف". وهو طريقة شعرية طريفة مبتكرة لتعليم القراءة والكتابة والخط والرسم والأعمال اليدوية في جو احتفال لتلاميذ دور الحضانة ورياض الأطفال والتعليم الأساسي.

مكونات (عرس الحرف)

يتكون مشروع (عرس الحرف) من مجموعة كتب مدرسية وكتب منهجية مهنية و وسائل تربوية تعليمية متنوعة نذكرها فيما يلي:

أ- الكتب المدرسية:

- 1 - سلسلة : "اقرأ باسم ربك" (أناشيد وقراءة).
- 2 - سلسلة : "اقرأ وتمرن".
- 3 - سلسلة : "خَطُّوط" (كتابة وخط ورسم).
- 4 - سلسلة : "قَصَّوص" (أعمال يدوية).
- 5 - سلسلة : "قال لي الحيوان!" (قصص طريفة مصورة).
- 6 - سلسلة : "نصف التفاحة" (وهي تحكي مغامرات طموح- رمز هابيل - في سعيه الحثيث إلى إصلاح خطأ أخيه طوم - رمز قابيل - من أجل العودة معا إلى الجنة التي طرد منها أبواهما آدم وحواء عليهما السلام).

7 - سلسلة : مجلة "السنبليات الخضراء" (وهي مجلة تتدرج مع الأطفال من مرحلة دار الحضانة إلى أن تصبح مجلة عالمية تم الكبار والصغار).

ب - الكتب المنهجية المهنية:

- 1 - "أناشيد طموح" كتاب المربي
(من دار الحضانة إلى نهاية التعليم الأساسي) وهو كتاب خاص بالمربين والمربيات يتضمن الأجزاء الخمسة بكاملها من أناشيد "عرس الحرف" ، مع مقدمة توجيهية هامة.
- 2 - أناشيد طموح المصورة (في خمسة أجزاء).
- 3 - كيف نحتفل مع الأطفال في عرس الحرف (كتاب موجه إلى المربين والآباء يعرف بأحدث طريقة تربوية تعليمية ويشرح كيفية تطبيقها والاستفادة من مزاياها الكثيرة).
- 4 - تعبئة الآباء وإعداد المربين للاحتفال بعرس الحرف.
- 5 - معجم الصور والرموز (خاص بمرحلة دار الحضانة ورياض الأطفال).
- 6 - معجم صور ورسوم أناشيد طموح (خاص بتقريب معاني الألفاظ والعبارات والصور الشعرية من أذهان الأطفال).
- 7 - معجم عرس الحرف (من الرصيد الأولي إلى الرصيد الأساسي).

8- بنك عرس الحرف (يتضمن مجموعة متنوعة من الألعاب والأعمال اليدوية والتمارين والمسابقات التي توحى بإمكانية ابتكار خير منها قصد اجتذاب الرتبة القاتلة في تربية وتعليم الأطفال).

9 - كيف يصدر الأطفال مجلة احتفالهم بعرس الحرف :
" السنبلات الخضراء".

10 - نظام النقطة الحسنة بين الترغيب والترهيب.

11 - كيف نحفظ القرآن وكيف نفهمه.

12 - نادي التصوير من أجل السلام يحتفل بـ"عرس الحرف".

ج- الوسائل السمعية البصرية :

1- أشرطة سمعية مسجلة عليها "أناشيد طموح" بصوت المؤلف نفسه الشاعر جلول دكدك لغرض فني توجيهي.

2- أشرطة سمعية مسجلة عليها "أناشيد طموح" بأصوات نخبة من الأطفال.

3- أشرطة فيديو مسجلة عليها "أناشيد طموح" بأصوات نخبة من الأطفال يؤدونها مصحوبة بتشخيص مسرحي يساعد على تقريب معاني الألفاظ والعبارات من أذهان المشاهدين ويجعلهم يستمتعون أكثر بمضامين الصور الشعرية الخفية البديعة الموحية.

د - الوسائل الخاصة :

1 - شخصية "طموح" (الطفل المخلد بطل المشروع التربوي المتميز).

- 2 - "صاروخ طموح" (رمز مميز لشخصية "طموح").
- 3 - "رقعة شعار طموح" (خاصة بالزري الموحد لمشروع "عرس الحرف").
- 4 - "قناع التقمص" (قناع لتمثيل شخصية "طموح").
- 5 - "لباس التقمص" (لباس عام بلاستيكي مطاط).
- 6 - "أوسمة متميزة" (مختلفة المقاييس تحمل رموزا من شعار "طموح" حسب نظام دقيق وضحه صاحب المشروع في كتاب خاص).
- 7 - بطاقات متنوعة مخصصة لتحفيز الأطفال وتدريبهم مبكرا على الحساب.
- 8 - مطبوع شهادة جائزة القسم.
- 9 - مطبوع شهادة البطولة.
- 10- لعبة "خَطُّوط" (لعبة خاصة مجربة سهلة الصنع).
- 11- لعبة "قَصُوص" (لعبة تستعمل لتنشيط الأعمال اليدوية).
- 12- لوحات الكتابة والخط والرسم والأعمال اليدوية.
- 13- مجسّمات صاروخ "طموح" في أحجام مختلفة.
- 14- محفظة عرس الحرف (محفظة مصممة وفق مواصفات تربوية خاصة).
- 15- سبورة عرس الحرف (سبورة مصممة وفق مواصفات فنية وتربوية خاصة).

16- "زِيُّ الطُّمُوح" لباس مدرسي خاص بأطفال عرس الحرف مع شارة مميزة.

هـ- صيغ أخرى لمشروع "عرس الحرف":

- 1 - مشروع "عرس الحرف" في برنامج حاسوبي.
- 2 - مشروع "عرس الحرف" في مسلسل كرتوني بعنوان "مغامرات طموح وطوم".
- 3 - مواقع تربوية على الإنترنت من إنشاء وإدارة مبتكر المشروع الأستاذ جلول دكداك، يمكن الوصول إليها من خلال موقع "مجلة أدب الأطفال - عرْفَر: Adabolatfal-AraFra :

<http://adabolatfal-arafra.new.ma>

<http://tamohdag.zblog.com>

ويبقى من حق الشاعر جلول دكداك صاحب المشروع أن يدخل عليه أي تعديل قد تقتضيه المتابعة خلال التنفيذ وإعادة النظر في ما تم إنجازه.

وتجدر الإشارة في الختام إلى أن أهم ما يحتاج إليه المشروع من أجل الشروع في تنفيذ المرحلة الأولى منه، جاهز للطبع والنشر قريبا إن شاء الله تعالى.



للمزيد من المعلومات حول " عرس الحرف " زوروا مواقع و منتديات جلول دكداك ، مبتكر المشروع باستعمال الروابط السيبرانية التالية:

مجلة أدب الأطفال - عربية / فرنسية

<http://tamohdag.zeblog.com>

مجلة السنبلات الخضر

<http://sounbolatkhodr.over-blog.com>

منتدى مغامرات طموح في عرس الحرف

<http://tamohtom.forumzen.com>

منتدى مغامرات طموح و طوم (باللغة الفرنسية)

<http://tamohtom.superforum.fr>

منتدى أطفال عرس الحرف

<http://atfalorsalharf.forum-actif.net/>

منتدى سلام الطفولة

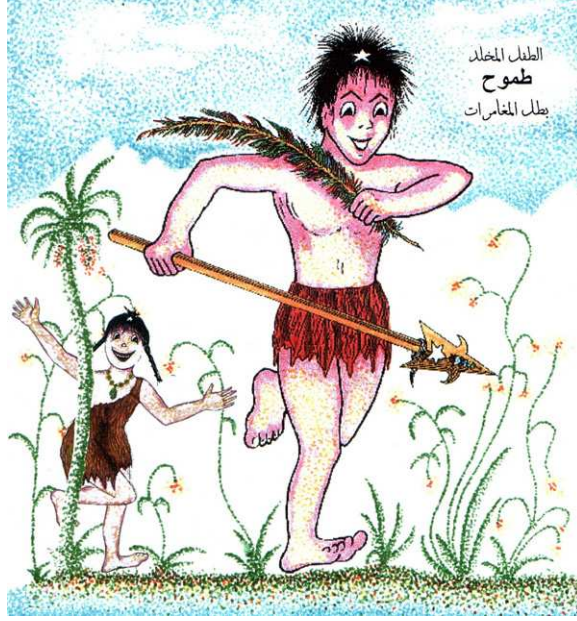
<http://salamtofofa.jeunforum.com/>

منتدى سلام الطفولة (باللغة الفرنسية):

<http://www.i-services.net/membres/forum/sommaire.php?user=122488>

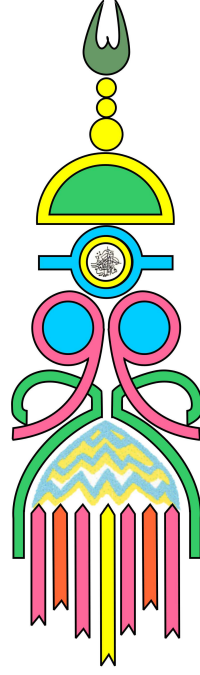
يمكن الاتصال بالمؤلف على عنوان بريده الإلكتروني التالي:

jellouldag@gmail.com



طموح: الطفل المخلد بطل مغامرات عرس الحرف

رمز مسجل



شعار طموح
رمز مسجل

صاروخ طموح

فكرة و تصميم و رسم: جلول دكداك

فهرسك

- 9..... كلمة المرى
- 11..... مقدمة
- 15 لماذا الأناشيد و كيف؟
- 23 جداول التوزيع المنهجي لأناشيد طموح
- 34 تنبيه هام

الجزء الأول من ديوان الأناشيد

بحر حنان

- 37 بسم الله
- 47 بحر حنان
- 51 لباس التقوى
- 54 طمطم

الجزء الثاني من ديوان الأناشيد

قلمي

- 59 قلمي
- 67 قصة نقطة
- 74 الفلة و القلة

الجزء الثالث من ديوان الأناشيد

اللغز

- 79 اللغز
93 ثلاثية طموح
101 الأفعى و الزورق
106 الدرهم الأبيض

الجزء الرابع من ديوان الأناشيد

طاروخ

- 117 قطاري
124 صاروخ
128 وطني

الجزء الخامس من ديوان الأناشيد

حفل الختام

- 135 عرس المجلات
141 حوار صحفي
144 حفل الختام
149 نشيد طموح

ملحق خاص

- 159 تعريف بالمشروع التربوي: عرس الحرف



من يستعن بالله يبلغ قصده حتى ولو خاض المعارك وحده
إبليس يخذل جنده ويغرهم والله ينصر كل حين جنده

تم الانتهاء من إعداد هذا الكتاب للنشر تأليفاً و تصفيفاً
و إخراجاً فنياً بيد مؤلفه جلول دكداك
يوم الجمعة 30 جمادى الثانية 1429 - 4 يوليوز 2008